

نظم الرواية والطرف

١ وصا لونه جماعة أن **لنسطهم**  
 وثانيها الخلو له **قد** عنه **جفرا**  
 والأزره عنه **وحي** **ففي** **سهم** له  
 عنه الأصحابي **نجل** **جعفرهم** **أبي**  
 ٥ **وعنه** **أحمد البري** **أبي** **لربيع**  
**ونجل** **جباب** عنه **نجل** **لصالح**  
**معه** **فصل** **فانه** **المجاهد** **قد** **روى**  
**وقل** **لانه** **سبوز** **أبي** **منه** **طرفة**  
**لدور** **أبو** **الزعر** **فنه** **المعدل**  
 ١٠ **رناه** **لدور** **فانه** **فرع** **وعنه** **قد**  
**وسميتهم** **قد** **عاه** **أبي** **عبر** **هم**  
**وقل** **لانه** **محمود** **الذاني** **أحمد**  
**صم** **له** **الخلوة** **قد** **عاه** **أوصا**  
**وثانيها** **الجاهلي** **عنه** **وقد** **أبي**  
 ١٥ **والأفضل** **عنه** **نجل** **لذكوانه** **فنه**  
**لصوري** **أبي** **الرملي** **وطو** **عنه**  
**فنه** **أبي** **محمود** **ثم** **عنه**  
**كذا** **أبي** **خلع** **قد** **عنه** **لحقيقهم**  
**لعمرو** **روى** **رعا** **عنه** **الفيل** **فنه**  
 ٢٠ **فنه** **أبي** **عنه** **له** **أبي** **صالح**  
**لخلاد** **الرواه** **ثم** **أبي** **لهم**  
 ٢٥ **وعنه** **سهم** **نجل** **لحمي** **عنه** **تطري**

**فنه** **أبي** **رواه** **وتمزهم** **ولا**  
**ونجل** **أبي** **فنه** **وأنهم** **لنفضل**  
**كذا** **أبي** **سيف** **طاه** **علا** **ميجال**  
**وطو** **فنه** **فأفضل** **وكن** **صا** **لا**  
**له** **أبي** **فانه** **ثم** **فنه** **سهم** **نجل**  
**كذا** **أبي** **علا** **الوحيد** **المجد** **نجل**  
**وصالحهم** **والأمر** **فنه** **نجل**  
**أبو** **الفرج** **القاضي** **مع** **الشوقي** **طاه**  
**فنه** **له** **فانه** **المجاهد** **قد** **علاه**  
**لوطوي** **مع** **زيد** **المجد** **نجل**  
**له** **أبي** **عنه** **أبي** **عنه** **نجل**  
**مع** **الشوقي** **المفضل** **في** **العلا**  
**فنه** **أبي** **عنه** **نجل** **سهم** **نجل**  
**طريقا** **لزيد** **والذاني** **علا** **الولا**  
**بنفا** **سهم** **ثم** **أبي** **الأخضر** **نجل**  
**وعنه** **سهم** **عنه** **أدم** **نجل**  
**ونجلي** **العلي** **عنه** **راز** **نجل**  
**أبو** **طاهر** **والأخضر** **فنه** **نجل**  
**وصه** **خلقه** **طاه** **لأدم** **ذي** **العلا**  
**وطو** **فنه** **ثم** **أبي** **فنه** **علاه**  
**فنه** **سهم** **ثم** **أبي** **فنه** **علاه**  
**ونجلي** **أذا** **علا** **الولا**

وإنه عليه السلام ابنه علي بن الحسين  
 لا يحسنه يروي بخلافه وكذا الحديث  
 ٢٥ كذا الحديث عنه إنسانه ابنه أبي عمر  
 ٢٦ لا يدرى القطعي وهو غيب

١٥ لم يعلل وإنه الفرج فتعقل  
 ألا وهو الرضا كنه مضاف  
 لم والسويفري ويكر روى كذا  
 كذا القطعي وإنه وإنه كذا

### كتاب تنقيح الأخبار

١٩٨٠ / ١٠ / ٢٤

على المصنف والآل والصلوات  
 محمد المول شهر في الملا  
 على كل تحرير لطيف جدا  
 خبار عمم تنقيح وتعبلا

١ لله الحمد يا مولاي صلوات  
 وبعد تنقيح تحريري وشيخنا  
 فتحريه قد زاد تحفة ودره  
 ومنه روضه عنه فوائد زده

### سورة الفاتحة والبقرة

١ كنه مدغم للحضرة فاعلم  
 ومنه كمال الدين روي جليل  
 مودس على توسطه غنة فاعلم

٢ وهذا السكت في كماله لثبته إنه  
 وتخص كماله بالسكت عنده  
 ومقتلا أسبغة مع كبرهم

٣ ففقا أد وإنه أد لذي اللام ثم  
 مع ثالث وسط الزائد حلا  
 به سكت به السورته فحصل

٤ وأتمم لحذاء الصراط بأول  
 ومنه ألفه حققة كذا مع أول  
 ١٠ ومنه خلفه يخلص إسماعيلهم بؤ

٥ لدى خلق إنه أنت وسطه غنة لا  
 بفاتحة الحزنية أرفع آل ولا  
 ومنه قال بالتوسط نوره مبالا  
 عليه وآل بالسكتها لا عبالا

٦ وفي آل مع المفضل مع سنجي اسكتة  
 أد اسكتة بموصول الحزبه واسمحه  
 كنشونه جعل وانحه ها مؤنة  
 ١٤ ومع سكتة مفضل لدى خلقه فقط

٧ وسامي إذا بالسكتة والوصل رتلا  
 على غير موصول والأزره مائل

٨ ورف غنة مع وصل يعقوب سورة  
 ولا سكتة مع غير سكتة ابنه أخضر

بجاء ، ثم مع إدعائهم يعقوب أجيبه  
وكنت مع الراية رؤس فأخبر

فرد عند جلواني لدى اللام غنة  
لما عند رملي لدى الرأ بجاء

بفضه نقاشي وصور هبهم  
وأنشأ لقائيه بتوسطه معاً  
ليعقوب والدوري كثر توره فأقرانه  
وذكر لحض عند قصره سلقاً  
وعنه على الشظيم للطل حجاباً  
ورع لحسام أبه ورداه عنده  
وأنشأ للملي حياء فقولاً  
بتوسطه مع قصر الأضواء بجاء  
وكان لأخواني السوس كنه صاعداً  
وعند ثلاث في انفصال لها اخطلا  
وهوز لمكي ويعقوب يا فدا  
فزلزل لونه ثلثت متفلاً فدا

ويعقوب جلوانهم عنه هبهم  
بخلف ، وداهوني المد وصل

وكل حلواني الهز رحه  
لغنه بتوسطه ، أنذرتهم له  
وعنه روى الداهوني قصر اتمحقاً  
وصه لاف افتح كحل الهز راقاً  
لدى الوقف في وهم على المد ثم لا  
فهدت مع التحيه وأفضل فحدا  
رأه له مع سناء حياء بجاء  
كأنت كحل فاصداً غناً أنجدا

وطول أبه ذكوايه بنقاشي افضه  
وعنه معه إدريس كما أفض اسكته  
والصور أطلقه ، كنقاشي لانه يطل  
وكنشاً لحض عند قصر فاهمدا  
على آل ومفضول وشي ، فنجدا  
وحقق على توسيعه لتكمدا

وَمَعَ سَكَنَةٍ مَفْضُولَةٍ فَوْضَلٌ لِحَقِّهِمْ ، وَمَعَ سَكَنَةٍ مَوْصُولَةٍ لِيَدِ مَفْضُولَةٍ ،  
وَمَعَ سَكَنَةٍ مَعَ مَوْصُولَةٍ ، وَأَسْمَعُ عَلَى سَكَنَةٍ مَوْصُولَةٍ مَفْضُولَةٍ ،  
٢٥ وَعِنْدَ نَبِيٍّ زَكَاةً فَاُسْمِيَهُ مَفْضُولًا ، لِحَقِّ نَبِيٍّ يَتَقَوَّى ، فَكُلُّهُ مَفْضُولٌ .

وَفِي خَوْرِفٍ مَعَهُ يَتَقَوَّى سَاكِنًا قَرْمًا ، وَلَسَكَنَةٍ كَلِمَةٍ تَخْرِجُ الْحَبَّ مَهْمَلًا

وَسَبَلٌ لَصَوْرَةٍ كَلِمَةٍ فَاصِدًا ، كَلِمَةٍ زَكَاةً سَكَنَةٍ لَمْ يَجَلَا

وَمَدًّا لِنَقْطَةٍ لِيَتَقَوَّى فَاُسْمِيَهُ ، عَلَى سَكَنَةٍ أَوْ وَصَلٍ وَهِيَ السَّكَنَةُ مَوْجَلًا

لَكَلِمَةٍ بِالْحَلْفِ ، مَعَهُ كَذَلِكَ أَيْ سَكَنَةٍ لِيُرْوَى مَدْنَمُ الْهَلْ أَهْمَلًا ،  
٤ وَزَيْدٌ نَظِيرُهُ أَلْجَزَمُ لِلدُّوْءِ فَاصِدًا ، وَمَعَهُ لِيُرْوَى أَسْمَعُ بِأَوَّلٍ ،

فَدَرْجٌ مَعَهُ حَقِصٌ فَاصِدًا لِمَطْمَأً ، لِقَاوَنَةٍ مَعَهُ افْتَحَ لِنَوْرَةٍ نَقِيْلًا ،

وَلَا مَدْرَجٌ إِلَّا لِيُرْوَى ، نَعْمَ مَا بِهِ حَقِصًا رُوبًا فَاسْمًا

وَهِيَ السَّكَنَةُ فِي كَلِمَةٍ مَفْضُولَةٍ ، ثُمَّ زَيْدٌ نَذْبٌ ، مَحْضٌ بِمَقْصَرٍ فَاصِدًا ،

٤ كَذَلِكَ بِالْأَوَّلِ ، لَكَلِمَةٍ رِيْسَمٌ ، بِمَا حَقِصَ لِحَقِّهَا نَذْبٌ نَذْبًا ،

نَذْبٌ نَذْبٌ أَفْضَلًا ، وَفَتْحًا مَهْمَلًا ، وَفِي كَلِمَةٍ أَشْعَ وَذَا الْبَرَاءِ سَبَلًا ،

وَفِي كَلِمَةٍ أَشْعَ وَذَا الْبَرَاءِ سَبَلًا ، عَلَى تَرْكِ سَكَنَةٍ ، ثُمَّ مَطْوِيٌّ مَدْلًا ،

وَمَعَ سَكَنَةٍ مَدْلٍ فَاصِدًا ، طَرِزٌ هَا النَّاسُ لَسَتْ مَحْمَلًا ،

وَمَعَ مَدْرَجَةٍ ثُمَّ مَعَ سَكَنَةٍ وَالْ



٥. وضع وجهه ترك المسكة عنه حملته نزع  
الجلاجله لثمة مع مدلا

كفى النار إنه ولدت للسوس انفا  
ودع عنه واقصر في اللاه ائله  
فرم اظهره اسبع كجاء وأبدل  
وقل سوى كجى كجى كجى  
ونحو ترى الشمس افصح افعى كجى  
وأرني كجى افصح كجى  
نفيما كجى ، ائله كجى كجى  
لطفى ، وانه نقصر في الهمز كجى

٥٥. ملائكة في اليا عند ضرهم  
يوري أوري مع كجى كجى  
وأضع له واسعه لونه كجى كجى  
رى العار كجى افصح عنه كجى كجى

ولس عنه الدورى مع قهر لرى  
ولك مع وجه إدغامه أمت  
إمالة في النس غة امتلا  
على مد تعظيم كجى كجى

٦. وجوز لقصر في المضمر قاهر  
ونحو كجى ليس ينقص في الوقو  
لله سوى كجى كجى كجى  
فكعه بدل ، والروم كجى كجى  
سواه ، وانه كجى كجى كجى  
بتوسط إسرائيل الاله أبدل ،  
كجى كجى كجى كجى كجى

والله إنه أدبته بالقصر قاهر  
بلام ولدت لونه تطل أو كجى

ومستى الأولى بعد عاردا لم افصح  
بتوسط إسرائيل أو كجى كجى

٦٥ ومع قصر ليه سَوَّ هَـ مَثَلًا  
وفي زاد سَوَّاتٍ اقصره مَثَلًا

بتوسطه مَثَلًا والمثل مَثَلًا  
وسوى بتوسطه وفيه مَثَلًا

وقل رؤوس الآي مع كل ذات يا  
وقل منه التلخيص ذَا الباء عنده  
عليه اقصره وسط الخبر، وعليه  
٧٠ وسكت بين السوسيه والونه  
وأصل هَـمَّ الوصل مدًا وزاد يا  
أرئت هَـمَّ أُنتم وقد ورد في  
و (ن) بادغام (ك) لِين) مَدِي  
و فُتِحَ في فزوه ولا شوه، مع ذم  
٧٥ و (ك) كذا عُسْرُه، مع ذات ضم  
وبالفتح اجرامي، وسبقه، حاء  
مبسرًا، ذاعية، ذاعًا وهكذا انبرأ

وقل رموسا غير ماها به فلا  
سوى ما به (ها) سه رؤوس تزل  
بقصر سوى سمي فوسطه تقبل  
لثابه سه الخبر به كانه مَثَلًا  
لدى هو لا به والفاء به مَثَلًا  
لثابه لني بالكون تَمَثَّلَا  
وقل مع (ها) (يا) (ها) تحة مَثَلًا  
عسرتكم أفضًا كذا اجترت تَلَا  
تلى الباء كثر الرزقه مَثَلًا  
عسره، كذا أنه طهر وكذا اطلال  
د، مرأ، عله، وزرك، والولا

وغلظ لامات سوى مايلي الألف  
وفي الجار جياريه بالفتح بينهما

ومحايي بلاطه والفتح مَثَلًا  
(أراكمو) مثل له تنق العلاء

٨٠ وفي الراء ذات الضم رفعه وخمسه  
ومع ذات فاشع ودع قصر ليه  
كجا أمرنا، آله مع أرايمو  
وظلت، ومع تخفيفه بعد طاء وفي  
عسرتكم مع جذمك، وزر، كبره

وعسره كثر تخفيفها اطلال  
ولا تَمَت بالثاني إذا كنت مَثَلًا  
وَأَمَت ومع ترصعه لام كيوصلا  
كطال وصلصال وفي إرم الحقل  
لعبرة ابصري كذا اجترت تَلَا

٨٥ وفي كل ذي نصيب، وعند توسط  
 ومع مد سمي عصب ما كنته فاعلم  
 كذا انه يقتل بعد لا كذا الى  
 فصل قتل امرد، او سكة افترق بقدره  
 فرقه ونظم في ذراعاً كذا مع  
 ومعد في عذ سمي عصب  
 وضع فتح ما يحياي انه لم يقتل  
 وانه قتل ان تقسيم ذي الضم سجد  
 بتفصيله انه مد وزر والولا  
 سرياً ذراعاً، فكله فاعلم

٩. وروى ذوات النصيب كلاً ونظمه  
 ونظم كذا ليس صهره ونظمه  
 وضع ذا امرد، افترق وروى مقرله  
 ومع ثابته اسكة ثابته المقرله  
 بعد طهر، افترق انقر واسمعه  
 ٩٥ كذا كذا مع التوسط والفتح فحده  
 بتفصيله ساهره، شقيره، طهر  
 على انه قتل، وفتحاً متوسطاً  
 تفصيله لا يفتح، واسمعه  
 ونحوه غير ان لا تفعله واتقوا  
 ١٠٠ عيرة لانه فحمت ذا اليا فافهمه  
 بتفصيله عده كره افترق واسمعه  
 وفي اللية لا تقدر وفي (وزر) انه تفترق  
 ومع على قتل ذي اليا فافهمه  
 وروى الا سراه بروي تفصيله  
 ١١٥ أبو حنيفة خلقه لم ولم امرد  
 ونظم كذا كذا كذا كذا  
 وضع فتح ما يحياي انه لم يقتل  
 وانه قتل ان تقسيم ذي الضم سجد  
 بتفصيله انه مد وزر والولا  
 سرياً ذراعاً، فكله فاعلم  
 ونظم كذا كذا كذا كذا  
 وضع فتح ما يحياي انه لم يقتل  
 وانه قتل ان تقسيم ذي الضم سجد  
 بتفصيله انه مد وزر والولا  
 سرياً ذراعاً، فكله فاعلم

ورقة كبراً ثم ذا الهمزة  
ورقة مع الهمزة في سرر نقط

على قمره تقويمه سرر تدا  
على وجه مد الهمزة فيما تنقلا

لمطلع لونه رقة سهل أيترا  
ونغم لها أوزان نصف بفتحة  
بترقيعه لا بعد لها صل وسوله  
ونحو سراً لا تقمها رانفا  
ونغمها أو لمرطاً أو عقيب ظا  
نذع ، كغضها لا به نغم فني الوو

صل اسكت ونغم ذات ضم مطولا  
ولا وصل لونه بدل مبطا لود لونه جلا  
والهمزة ما فتح لا لونه أندلا  
وبعد سكونه الطاء رقصاً أو بطلا  
وتفريقاً صلصال بعد عقلا  
ف نحو (خيراً) لا نغم فاعقلا

بأصابعها ، أو اسكت طالما أو اسكوا  
وغير فصل عنه مد أو عنه محول  
كع مد حسي ، ثم مع سكتة وأل  
وحقته مع لمضج هاء مؤنث  
وغير فصل رسماً منه الهمزة حقته  
وفي قبل وأنت ثانياً لا حقته  
كقال وأكرمهم لهنه حقته  
مع سكتة مد الفصل خلا د قد تد  
وسمياً إذا دسطة لهنه اسكتة  
مع سكتة مفصول حسي مرسط  
وبالفصل في حسي ، وبالمدة مدلا  
لا لبر أنضج ، واضح آتيلك اسكتة

لهنه سطا بالزوائد صلا  
لدى سكتة مد الوصل ليس صلا  
كذلك لونه (نواة) طانه عقلا  
عموماً ، ولونه خضعت جوز قتل خلا  
د صلا أو فافضله كقل لونه خلوا إلى  
على النقل ، والوجهان مع غير ذا اعتلا  
وناسهما صلا أو صه أو لا  
ببديل مستزودونه وقفاً وأندلا  
بال ، أو مع المفصول ، نواة قللا  
نغمه طراد كقل لونه ، وهو لا  
كما ، صراطا شحم في الأولى وما ولا  
كيتهمزاً ، هنزاً ، وكفوا لم انقلا



وباب ذهب رويس أظهر مع جعل  
 وإنه تدغم الثاني فذرع وضع غنة  
 وفي جعل لا لانه والباع لانه لا زرع  
 وصل لرويس مدغم فقط بها  
 كذا لانه تحققت في فتحنا ثلثا  
 ١٢. كذلك لانه تقنم (يفعلوا) بغير  
 كذا لانه تحاطب (يفعلونه) مدغم  
 لولا كانت ~~بالتحقيق~~ أخذنا  
 بالتحقيق في الزاي  
 وأظهر وأدغم حيث أدغمنا أولا  
 كذا السكت لا (نعم) كنهه فحصل  
 على كسر ياء باقي الباب محلا  
 بجذبة كتحقيقه أنتم تلا  
 مدغم سحرة قد كنه عنه مقلا  
 لغناه أدغم فتح لم (يعباد لا)  
 لدى أعجبي خيرا ثم (نزل)  
 كذلك لانه فونست عنه هلا سلا

كذا لانه تحاطب في (يقولونه) ثم مع  
 ١٣. بالاسقاط مع غنة وعالم فاجرة  
 تسم (لا ينفق) بفهم فتحة  
 كذلك في باب (اتخذتم) فادغمه  
 ياء إلى رحيل، فأدغمه أنتم  
 مدغم تسمه بارئكم أو عمد مخفيا  
 ١٤. كانه تفحص مع قصره واضلا  
 لا تظهره مع غنة عنه مخفيا  
 غنة لدى السوس مع وجه فتحه  
 لم عند تقليل مع المد مكنا  
 على المد لإفقاء وعند اختلا  
 ١٥. مع مدّه لاطهر لم يخف غنه  
 ونعلى جميعا مع خواصل انتم  
 عنه انه العكس أو لفظا ديا  
 ذكر (يسمى) غب وأنت لتفقد  
 كالا آه أبدا، فاجعوا صل (كفصلا)  
 ياء إلى والباب محل لتقلا  
 مدغم الكبر أظهره تجمل  
 ولا (ينفق) أنت ضم عنه كما انجلا  
 غنه دورى فغنة أهلا  
 مع مدّه مع وجه إسطه اعتلا  
 على قصره مع وجه تقليل، ولا  
 مع المد لإفقاء ولا لك محلا  
 مع وجه تقليل لم أيضا أهلا  
 ياء بكم مجصيه في غيره تلا  
 ولم على الدورى في النسي مكمل  
 وقلة لها، أدغمي الفواصل وللا  
 جميعه أهل عند دورى مع الفتح في كالا

وقته دور اخصه بانه راع  
 ولاسه العلامه حاصل فقاماً التزم  
 ١٥٠ يا طهره - اجزم كبيراً فاطره  
 وضع سكتة قد غير فصل فقف  
 وحسن بنقل الآله فقاماً كفا يرى  
 وعند روين فامضه بهم غنة  
 ولله تدغم مع صده أتحذتم  
 ١٥٠ لها لم في حاله وده وانه تغنه  
 راحاء معه فاصراً ناراً لها  
 ولله تفتح القربى مع القصر فظراً  
 كذا له تغل حيث أدغمت فيها  
 وأسب على الإدغام عند روينهم  
 ١٦٠ كروح ، ومعك اسب على قصر أول  
 وما نسخ الدجونه غنى لفتح  
 للأضرم أطلوه زيا ألف وهذا ألف  
 ومع (ثاني) إطلاقة السكت لم يكن  
 وفي مذهب التخصيص ألتزم غنة  
 ١٦٥ لطوي أطلوه ، ويصط ، يصط  
 وقد غنه حال الفتح لا مع لحال  
 ومع يائه ذا الرأ صر انجحه لم  
 وكالسوء لانه سهل على وجه غنة  
 ولا مد للسوس مع تركها على  
 ١٧٠ وعند روين مدغماً بالقداب مع

بقدر ، ولنا لوس لها اخطار  
 وروس وعيس ثم يحيى فقللا  
 ودع غنة فعلى فواصل قللا  
 بجزوا وكفوا عند حمزة صبرا  
 وارطاه راء في دقفا كذا راء  
 بتجھيل الإدغام الكتاب محصلا  
 فأدغم وضع قدر فاطره محصلا  
 ن مع صر ادغم أتحذتم محصلا  
 وذلك لانه تظهر كتاب محصلا  
 فلدنس عند دورهم لا ميلا  
 ومع غنة الذي فقم هاء أهلا  
 ومع غنة له هاء على صده انقل  
 ومعك رهنه دغ على المدغمه كلا  
 لر على إرهيم بالألف انقل  
 وتقل مع (ثاني) سكتة كانه صملا  
 ولم يكن التخصيص لانه تيل أولاً  
 ومع هاء دغ (يا) حمارك ميلا  
 ليه سكتة دعه لانه ألفاً تدا  
 وليس ليد في الكاف فيه حمار  
 بلا غنة أو غنه أيضاً حمار  
 ليه قال بالتوسط فيه صملا  
 إحالة (يرى الزنه) صملا  
 كتاب ، أو القذاب للمد فامظلا

ولا تحمل الدنيا مع الناس حلقاً  
لإحالة الإبدال مع بينه بيني  
ودع عنه كألفه لمه قلدة نفس  
وياريليت أني وياصري له

١٧٥ دقل جميعاً مع بلي ودي وزر

ومع جامع الداني بلورنام فأقرأه  
ويصط كالأشرف فشرابه أكرم  
وصاد بأشرف ومع سكة فقصم  
ومع بر سكة المدزني الفصل وعده

١٨٠ وزاد بفتح قد رواه ابنه أكرم

تمد ولا تسكة ومنه لأول  
وبالصاد والياء أقرأ به اخفق سكة

وزلال مع تقليل أني ومنه

ومع فتح أني عنه في الناس إنه تمل

١٨٥ حمارك فافتح والحمار لأفقت

على المدماضه اختلاف سواها

ومع وجه ~~فقط~~ قد عتد ففتحها أقرأه

ولا سكة مع فتح أني لانه أكرم

فدع عنه مع وجه ففتحته فخره

١٩٠ ففتح سوسن بجز ومنه

كذلك بلورنام مع بينه بيني في

بلي إنه تقلل أفتق أخضر ومنه

وفي الناس إنه ففتح فلا تقهره وانه

ولا تفحصنا حاصراً مقدر أعلني

حتى مع قهر دفع لدوري فتى العلا

ورا الجرم أدغم ثم (دفعلي) فقللا

بتقليل آخر أقرأه ويا أسفي العلا

لنقص عسل والفتح في السبع انقللا

أنى فقط به هذه كن مقللا

بصاد، ونقصت بيه هنا تالا

ورعيلهم فالسبع لم يدك محملا

لنورهم فالصاد لا غير أعمال

وبالحقة نقاش مطوعي ولا

ولذلك المطوعي محملا

وما أظهر الدوري مع الفقر صبرا

وفتحاً ففعل دعهما إنه تقللا

فأدغم على قهر ومنه مطولا

بجلف وما النقاش كانه محملا

ولا سكة عنه إنه هما قد تميللا

بلالفة وأقرأ بها إنه تميللا

وأرني على إسطانه لفتي العلا

وزا حيت ما الموقى مرأرت مقللا

وتقليله الموقى وإضائه اعتلا

مع وجه إبدال ومنه انقللا

فدع لا تقل دنيا وفعلني فقللا

ففتح لدري قهر فلا تملك صبرا

١٩٥ وضع قصر الخلوته فظهر (ما سجن) فذبح غنة أشتع كجاء محصلا  
 ولا سكتة ، وانزل على به الغنة حلافا  
 لعلنا نوه إنه تشتع طاء وانضم  
 عمل هو إنه تقسمه مع ترك غنة  
 كذلك إنه وسطية مع وجه غنة  
 تعد مع الإبدال عند سكونه  
 بـ بدر طاء في قيم بمجرهم أتي

ومنفصلا لانه العار لا توسطه  
 وتلك المدة بالدور غنة  
 وعلى إذا قللت مع وجه غنة  
 وخصه بسوس فأتى موسطا  
 مع وجه تقليل على حذف غنة

مع سكتة أل أدغم يغذب طمة  
 وانه سكتة عنه بأنتكم وأل  
 بجي فخراد مع سكتة ما سوى  
 وأظهره أدغم فخراد ساكتا

٢٠٠ وتلك التواء دعه طمة  
 تعد لدى فالونه معه حفظا  
 ولا تزل مع الإبدال حمزة به ياء

على ترك غنة إنه « لا كجا » وطولا  
 ودع غنة مع ذال له وأما  
 لبهر فلا لبدال في كيا إلى  
 معاً ، ولور وسط أقصر حلافا  
 فلا عد للسوس إنه هو أبدا

مع السكتة والتوسط في شيء اجعل  
 فقط وجه إدغام وتوسط فلا  
 يشاء فبالوجه حمزة وحلا  
 مع ترك سكتة حمزة بهما تلا

على سكتة عد أو ك « قرأته » ولا  
 وتلك الدنيا عنه الدور قد خلا  
 إنه مع الإدغام فيه حملا



وعمره والحرب ففتح ووجد  
 ليس سوى النقش في النافذة  
 وسكتا ونما نهما بالفتح فيهما ٢١٥  
 وابنه بمده في هاها أتم صلا  
 وتغنم ذات الضم والضم فيه  
 ولا عده إلا مع الفتح أنه سكة  
 وتغنم ذات الضم في الوصل فيه  
 يودة ونودة مع نوله ونضله ٢٢٠  
 لصوره هم أو لداجونه أسكنه  
 نعم ميقه مع ألقه عاك قرا  
 المطوي لاجونه منه بقصرها  
 لري الرا لخلواني يوصله وقته  
 وأرجه لداجوني فاشتر خلفه ٢٢٥  
 بغنه سكة طول نقش أجلس  
 ليس لم قصر على سكة غيره  
 هم لم الخلوة أنه لم يوصل  
 دوع ودوع فارتأيا صلا  
 ولا تمل الدنيا مع المد صلا ٢٣٠  
 خلوة خاطب يحبه بخلفه  
 بيا الكتاب أحضله لخلوة فقه  
 وارضح لا لأثر مع سكة أل فقا  
 نفخ إزنه ، وأنفل على الفتح ساكتا  
 أصل لسه زكوانه ، وللا حلا  
 مضجعا ، وعمره للمطوي ليس حلا  
 وأوجيه المطوي حلا  
 فلا تقصره في حد فضل كحول  
 بعد طئه تعبد بالعارض انقلا  
 بتفعله الرأيه تقرأ فاعقل  
 به وبأبدال بمد مقللا  
 وسقه مع ألقه فاقصره صلا  
 وما كانه مطي مع السكة موصلا  
 ومطوي لانه يخلص سكتا أهلا  
 ودع لداجوني بعد كذا أهلا  
 بلأم لمطوي على القصر أطللا  
 ويرضه لصوره قصر وعنه أحقش لالا  
 كذا النافذة لانه سكة بما كانه موصلا  
 منه النشلم بكنه هم موصلا  
 ولداجونه بالإسكان فيما سقللا  
 وعنه روين ههنا متعنه صلا  
 كذا لانه تخاطب تفعلو والذي تالا  
 وضعه انقلا لانه قبلوا لم سقللا  
 وعكس عنه الداجونه فيما سقللا  
 فزع عنه خللا ، وما انقله تالا  
 على غير ذر ، مع ما عنه تالا

إذا كنت بالاضماع فيه مرتلا  
وراضيه فانقل فقط بالاضماع  
لدى خلفه واضح لخلاف ذي الضم

٢٥ وعنه خلف لا نقل مع ضم حركته ال  
وعنه حمزة مع تركه الحركة كل  
بالاضماع لها التانيث أو مد لا أصل

فلمت خلاف ضمافاً محملاً  
فدع مع الوجهين قدما ز مد (٧)  
ومع لم يثبت قد لانه هذا محملاً  
سه لاظهار ضم حركته بمفضول اعمال  
على وهم الإدغام ندع أنه تسهلاً  
ونحو أنشأ مع ضمناً فأدخل  
وخلف حبيته رجمة عنه نقلاً  
مع ضم نقاش فضة مرتلا  
ومطوي ذا الراء على الكسر ميلاً  
مع مد وسوسل همز لغلي مقلاً  
ودع قصر كل دغم) بالها كذا بال  
لدى خلفه الإدغام (بل) تنال الضم  
وفي الرد للمحو له خلفه بأول  
وغنة انحصاراً بالظرف رجمة كلاً

وابنه تسكته في ساكنه غير أن يسمى  
طائراً به بالجزم مع سكتة ال فقط  
٢٤ ودع سكتة مد ذي الغضال لم دغم  
مع مد يسمى أدغمه مطلقاً فيه  
ومفضل عنه مد أو عنه محمول  
مع قصر حلواني كفته أخفض  
كمحطوا انظر كره لابه أخزم  
٢٦ ودع سكتة موصول مع الضم عنه  
ضمة لرملي برا مع كره  
لا يظلمونه أظهر لروح لغية  
بصاد طأصدوه عنه روين فأمسعه  
بسكتة كقرآه وما أنت فافض  
٢٥ ودع سكتة كل عند خلاف امسعه  
وفي غير نفس خلفه ذاهوه وارد

### سورة المائدة والأشعاع

لدى سكتة مد الفصل حقوه محملاً  
وفي ال بنقل قف فقط لانه محملاً  
ورملي الحواشي بالخلف ميلاً

إلى الله وقيل الله وفقاً لحزمه  
بالاضماع ضا التانيث تدره أضمعه  
على وهم تركه السكتة في الكل فادره

٢٥٥ على تركه سكتة ههنا انتم  
 وبطلانها للداوية حرفي رأى أهل  
 صلا لابه زكوانه ، وحزنا فقط أهل  
 ولم يملكه الوهم الأخير لأخفى  
 وفي نحو أخرى عند فتحه انفتح

٢٦ لحال راء في الذي مع محله  
 وحرفا رأى مع ساكنه في بدائع  
 وعند ابيه زكوانه فصل كسر (ها) افتده  
 توسطه فيه غير سكتة ، ففتة  
 ولا تترك في ذكرى مع القصر فافتحا

٢٦ ومعه مبهج لاسطاه مطوعهم  
 لتزيينه الداجوني زكوانه تكة  
 لجمال التجريد فامد محققا  
 وادغام مصباح وها العادقية دغ  
 كد ابيه زكوانه وقدر ههنا هم

٢٧ ترقعه للام بنداها لأزوره  
 ووجهها مع تخفيف سكتة ابيه أختم

سورة الأثراف

وأدغموها لابه زكوانه أظهره  
 وأدغمها أظهرهما أو يرفرف  
 وللطوي مع ناه افتح ، وأزوره

٢٨ وفتة صوري بالادغام منها  
 ٢٧ انتم مع تركه فصل ههنا هم

على قصره اندر سئل زي الكسر سجلا  
 مع ضمير فافتحها ، ثم سجلا  
 نه ، واخصه سكتا بفتح في طلا  
 وليس عنه المطوي الناه مقلا  
 مع فتح را أفتحها ، والوس أهمل  
 وحرفي حواه ، يا ، بقات ، نأى ، طلا  
 لفته وقفا دونه حلت سجلا

وزد قصر صوري ونفا ههم على  
 ولا سكتة للرملية لابه كانه موصلا  
 وفي طافيه اجذر اذنه أنه سجلا  
 وخصه به سكتا بفتح تمل عللا  
 كذا اللذائي عنه مصباح اجلا  
 وفي المعز بالاسطاه داخونه موصلا  
 لدى الحفري لابه ههم وصل تسلا  
 وسكتة وقدر الكل عليه هضم ولا  
 وعنه صور نقاش مع السكتة أملا  
 مع سكتة موصول فله عنه سجلا

وأدغم لصوري ولا سكتة سجلا  
 وليس عنه الرملية الأخير حصلا  
 على ثالث اضمحاج راء فقط نلا  
 تحفص فلا تأتي على الغير سجلا  
 فليس يرى في الوقت ههم موصلا

كذا حكم باقي سبعة مع مكر  
 وانشتم الدجوة حقيقة الشدا  
 لانه يحكونه انهم ليطي وحبسه  
 ٢٨٠ وردوا فاصبح عنه وانكس لغيره  
 وقد ادغم الدجوة ياحف بخلفه  
 لكته بموصول وغنه ، والأصبا  
 للأزمنة ضمرا حقه ، كيدونه مطلقا  
 ولي مع ياييه دغ عد صالح  
 ٢٨٥ فلا قصر مع إظهاره ، وأراهم  
 طمخ ، وقلاه بقصر ، وأدغمه  
 وللكل قف صل في عليم براءة  
 وحلل أئمة مدغما لرواسهم  
 ونقاس في الناس في الماء مدغم  
 ٢٩٠ ودغ غنة الصوري كذا السكت مدغما  
 بمطلوه سكت لانه الأخرم ، أظره  
 وهار لتقش فمطوهم  
 لتقشهم واعكس لمطوهم  
 وحرف ركة اختم الدجوة وعده  
 ٢٩٥ لتقشهم أدري انقوده وبه الأخرم  
 وعند (به الآه) عده حمزة على  
 ومع سكتة مد الفصل أيضا ، عده خلف  
 وأكل وكل تجزوه عند هاشم

وهار بياني الباب أنه يتجلا  
 د غنة وكن زبد الياء وصللا  
 معاً غب ودغ سكتة بموصول انجلا  
 ومع فتح مؤس الناس ليس ميلا  
 طغف على الإظهار وسط وأهمللا  
 نه لانه تدغمه وسط وغنه ، وطولا  
 بياء هاشم زاد دجوة وصللا  
 ولانه تكرر مع حذف ياء شقلا  
 بتغيم ذات الضم ففتح وطولا  
 ولغيركم مع قصر دور ميلا  
 أو اسكتة وبه الناس واخذ بسلا  
 ودغ ها إلى قاه فلهه مرقلا  
 وخلف لصوري كانه الأخرم أرسللا  
 وفي الطائفة اجذر لانه أنه ميلا  
 ودغ غنة أو سكتة مفعول ادخلا  
 بخلفها افتح سكتة اضع ميلا  
 ومع فتح هار غنة مصباحهم تلا  
 وفي هازونه اعدل لم متقبلا  
 بخلف ولم سكتة إذا لم ميلا  
 كلال النقل والإدغام وقفا فأميلا  
 على وجه ترك السكتة فاقرأه ميلا  
 فأدغم وبالأوجهه فاقرأه ميلا



وَنَحْنُ نَدْعُوهُ بِأَسْمَاءٍ كَثِيرَةٍ  
وَمِنْهُمْ مَن دَعَا بِالْعُزَّىٰ وَبِالْمَازِي وَبِشَيْءٍ  
مِّنْ قَصْرِ مُوسَىٰ مَعَ الْهَرَمِ مُطْلَقًا  
وَلَوْ أَنَّهُ تَقَصَّرَ مَعَ فَتَحَ مُوسَىٰ حَبْرًا  
وَقَتْلِيلَ مُوسَىٰ دُونَ دِيَانِهِ أَدْعَمَ  
وَقَدْ خَفَقَ الدَّاهِيَةُ سَبْعَانِ قُلْ  
وَأَنَّهُ خَفَقَ الْخُلُوفُ سَطْلَهُ  
وَلَوْ أَنَّهُ تَطَهَّرَ أَرَكَبَ سَكَنَ خَفَقَ اسْتَعْمَلَ  
وَمَا عَدَّ (لَا) خِلَادَ لَوْ أَنَّهُ عَدَّ مَعًا  
وَعَدَّ أَرْهَطِي لَوْ أَنَّهُ هَمَّ

۱۰. دیا اُسنی یا صوفی انتہی میل  
دفعی الفسار تاعلمہ الحزب روم  
و مختار دانی دری سے تا قلا  
بقصر، و توسط علیہ الدور نقل  
لنقش اہل تصبیح بزم جام وسطہ  
و معہ لامل صوری غنہ محیل

أصل خاب مع ذي الرأصير، أو أفضحه لمطوي في خاب والراء حيل  
وختما لمطوي وأخفش وخابعه الداجونه بالخلف حيل  
وعنه خلف مع ترك سكتة فقل ال نوار قرار وأفضحه حيل  
٢١٥ ومع سكتة آل قللهما ثم أفضحه قرار وفي النانه أفضحه قرار  
ومع سكتة غير المد قللهما معاً وفي النانه خلل وأضج إيه قل أورا  
ومع سكتة ج ذي انفصال فقلله وويل (قرار) فاقحا (ثانية) ولا  
ومع سكتة كل في قرار فأضحه وضج اليوار الزمه عشر تكمل  
ومع ترك سكتة عنه خللا أفضحه كلها ضدها خلل، وأضجع فقللا

٢٥ وضع سكتة (أَل) مثلهما، اشتمها مع سكتة سوى مد فقل، وميلا  
 قرار، وقل (ثانياً) فيها وضع لهما لهما فتح ثم فتحهما مثلاً  
 وضع سكتة مد مطلقاً مرة أخيراً قرار، وفي الثاني افتحه وافتحه طلاً  
 وعنه حمزة الفراء مثل الوار قل بتوسط مسمي قلله لا بعد (لا)  
 قرى المحرسة افتحه وصلاً لصالح على أوجه القدر وقفاً وميلا  
 ٢٥ وفي ورى أيضاً كما في بدائع على الفتح مع مد فزد أنه ميلا

### سورة الحجر

وله تدغم أكرأ دخلوا لروهم وفي الدال (لذ) عند ابنه لأخزم أرحلا  
 باطع رها يفتح سكتة لصورهم وضعه النقاش وسطاً وطولاً  
 وبالحذف سهل جاء آل لمبدل وضعه ذع قصراً فطر مقلداً

### سورة النحل

أحال (أنى) الرملي، وطوعهم على ألفه إبراهيم كانه ميلا  
 ٢٦ ولما ربه أفتح لصور يفتحهم على سكتة الرملي ليس ميلا  
 لمطوي لمة تفتح افتح ذوات را وزارب اخفض سكتة، أو أملا طلاً  
 وراذ فقط أفتح بعده ويحذف بين نون لم، بالياء اسم الإخزم قد تلا  
 ورملي بيا اخفض سكتة، نونا آلفه على سكتة نقاش كذا لمة تطولا

### سورة الإسراء

لنقاش التجريد يلقاه ففتح وضعه طره الرملي أيضاً ميلا  
 ٣٥ ودهما عند ما خطاً قرا ذاً مسجداً للصوري بالحذف ميلا

### سورة الكهف

ويختص وجه السكتة به مثل حمزة لخص بركة السكتة في الأربع الصلا  
 وفي طلع اسكتة عنه، أو لا، أو اسكتة على عوجاً والثانية، أو وضعه في طلاً  
 وصوتاً أدرج، وضع حذف ياء ت أله مثلاً سكتة كذا لا تطولا

٢٤٠ ومع مدسني ليس ذكرا متغيا  
والاصل حال الوقت لارابه انهم

فانهم وقفا واسبب موصلا  
للأزرق مع مدسني فانطلقا اتصالا

سورة ص

يا ضحى (يا) للدور فاقدر هل اسكتته  
وعندها هم انه تراءت بفتح  
وفي ذكرا عاصت عنه هاهم  
ويستعمل له انه نكتة فظهرها، اذا

ودع وجه الإغنام مع الوصل تصلا  
فمحدث وجه السكتة فالاصل انهم  
يقدر على الإغنام هل تعلم اتصالا  
متغيرا به ذكرا مع السكتة فاستل

سورة طه

٢٤١ يتقبل (ها) طه لذي الماء فافتحه  
وعند أي عمرو مع المد عطفًا  
فدع فتح (ما) موسى على يده به في  
سكونه قتل طلقاً أبل أقصره  
وعنه نافع في عده مع فواجل  
٢٤٢ وأظهر شذرت اذهب لأهونه وأثم  
وضع غنة الخلدان أدغمها معاً

وفتح رويس الآي جوز طه  
والإغنام والدري مع الفقد صلا  
رويس، ريانة عند موسوم على  
وليد إلى الخلف عنه ولدا الصلا  
وفي مع طه لانه الصلا الخلف جملا  
لكل مع الحرفيه فاذهب فانه لا  
ودعه مع الداهونه لانه تظهره طلا

سورة الأنبياء والمؤمنون

وفي تصفوه الغيب صور بخلفه  
لذي الراي وانفتح مع خطاب، وعنه خلف  
نبا انتقل قف في غلقاً آخر ثم لانه

ولا سكتة والطوعي معه ميلا  
على تزل سكتة لانه قرر تميل  
تقل فبالتحقيق معجانه كمالا

سورة النور والفرقان والشمس

٢٥٥ وها الصا دقيه مع وليسهم فدع  
وجهاً اذا غميت للأزرق البغا  
واريد الم صلا بخصه عده

لما كان لانه لا عنه نقرا صلا  
لانه عند مد الحرف ما ياءاً أبتلا  
لهم مع تقليله لانه صملا

٢٦٦ له السكته انه تضجع وطويهم  
 ولم يمل الرطلي، لخلاصه اعظمه  
 (وسبقه) لكنه غمواً سوى الألف  
 لحقق همام ثم أيضاً توسط  
 واضجاعها التائب في النسر لم يكن  
 ٢٦٥ رعه خلفه لا سكتة في المد منه أيج  
 ولاها فيه عند يعقوب واقفاً  
 وترقبه فالت لا يكونه بدونه  
 مع فتح حوس الهز لدور مرقفاً  
 يحسن بأبدال مع دره فلا  
 ٢٦٧ رعه خلفه مع تركه سكتة مفتحة  
 ولم يكن الصوري لولا مفتحة  
 مع فتح فعلى انه سكتة مفتحة  
 وسكتها أيضاً همام وحققهم

### سورة الفل

٢٧٥ وآمانه وقفاً ما حدثه لحققهم  
 ٢٧٥ دونه تفقده آتله في الفل سكتة  
 دونه تفقده فلو سكتة مع السكتة ظم  
 مع سكتة غير حقيق مع  
 وليس روي مدغاً وجل لها  
 دغني نفعوا لاغيب عند انه أحرم

فلا ياء مكسورة له عنه قد تدا  
 أحقق سكتة ثم أحقق  
 بلاضجاع غنة افتح لذي الراد تجمل  
 إقامتها التائب لانه كانه حوصلا  
 وفروه على ترقيقه المد يحقلى  
 بلا وجه سكتة لانه ذكوانه فاحقق  
 لذي حمزه واضع به وجهه در (لا)  
 سمعهم اعظمه عنه حمزه أنه يسجل  
 وماعه الإدغام أيضاً تحصلا  
 وتفتحهم مضموم به كانه محصلا  
 وتفتحهم حوس فاحصراً ومقتلا  
 برفقه لكنه حيث ما هو قلا  
 فحقى الوقت أدغم أحققهم أو انقل  
 رعه أحققهم وحصلا منه تحصلا  
 لزمانه را فزوه كذا الحفزي تلا  
 وشانيتهم في النسر جاء موصلا

على فقره وانكس مع السكتة تفضلا  
 سوى دأصه عند خلاصه انقل  
 مع سكتة عند المد فالتقل نقل  
 توسط (لا) ما كانه فيه محصلا  
 على المد مع الإظهار في وأتلا  
 وراهبه غير الطائي فاضهم محصلا



٢٨. لغزها مع وجه غيب موصلة  
ولا سكتة مع لسانه زلوانه ثم لا  
بغيب للمطوي غداً كامل  
وفي طائرته النار كانه محمداً

## سورة القصص

ولا به العلاء الذممانه في تعقله قل  
ولا به كنه الدارين فيه مخاطبة  
دفع غيب اسوس بعد قتلا  
فموس لميس ثم يحيى قتلا

## سورة الروم

٢٨. وفي تحريمه الفتح والضم وارد  
وطولاً ومغناً ثم ماسكة عنهم  
كذلك نوبه القصر، أو وجه غنة  
على طول مدري اتصال فحصل  
بجلف لنعش مسكناً فاصلا  
مع الضم في ضعف وضعفاً قتلا

## سورة لقمان

بأي فائيل مطلقاً أو فحققه  
بأيكم لأصبعاني وأصبعلا

## سورة الحديد والأعراف

٢٩. وعنه أورد له تبدله (أئمه)  
مع وجه تقليل له ورسهم (معي)  
على مد السوس له كانه قارئاً  
بصير لرعلي، وقطوعهم  
وعالونه حال الوصل في (لنبي مع)  
لناه، وآية لحواله أضعفه  
كثيراً ثمة الداهية بالباء وارد  
منه (ألاء) أبله ليس محلا  
بسكة لري نبح (أزها) توصلا  
بجلف ومع السكة لا الفتح أكهلا  
بيوت النبي الباء سدد مبدلا  
كذا عابده عابره قتلا  
و(منه) مسكه بجلف قد انجلا

## سورة يس

٢٩. ويس له قللة مدغماً اقصره  
ولاه تظهر له لأصبعاني وسطه  
لأزعه له أظهرت فاختار أضعفه  
لقلونه وأورد ذا اتصال مطولا  
لمدته والزم غنة معه تعكلى  
وتيس وصل فخم لذي الضم موصلا

وَأَدْعَى لِرُوحِهِ لِمَنْ تَقَلُّ ، كَذَاكَ لِمَنْ  
بِتَقْنَمِ قَائِمٍ عِنْدَ ذِي الْمَدَقَلَّةِ  
٤٠٠ بِلَا سَكَّةٍ الصُّورِ بِالْخَلْفَةِ فَطَرِ  
وَنَحْنُ بِدَوْرٍ سَكَّةٍ وَتَعْنِي  
وَدَعِ سَكَّةً كُلَّ أَوْ كَرْدِ الْخَزَرِ  
وَعَالِي الدَّاهِيَةِ بِالْخَلْفَةِ أَسْكَنَهُ  
وَمَنْفَعَتُهُ لَدُنْ لَدُورٍ مَقَالًا  
٤٠٥ طُلُوَانِهِ غَيْبٌ لَا يَعْطُوهُ خَلْفَتُهُ عَلَيْهِم  
لِلْأَقْصَى ، وَأَفْتَحَهُ طُلُوَانَهُ قَاصِرًا  
طُلُوَانِي مَعَ غَنَةٍ ، أَوْ أَمَلٍ فَنَقَلْ  
وَصَعَّ غَيْبٌ مِلِّيْ أَمَلٌ ، أَمَلُهُمَا  
وَصَعَّ زَا الرُّصْدَةِ غَنَاءٌ ، وَدَعَى عَلَى السُّوَى  
وَلَا سَكَّةَ لِمَا عِنْدَ ضَعْفِهِمَا الْبُخْلَى

صورة الصافات

٤٠٠ وَعِنْدَهُ هَمٌّ قُلْ أَتَيْنَا لِنَارِكُوا  
أَوْ أَقْصَرَ لِدَاهِيَتِهِ غَيْرَ ثَمَانٍ  
وَبَعْدَ وَصَلٍ لِمَنْ لَيْسَ خَفِضَ هَمُّهُمْ  
وَسَطْلُوهُ سَكَّةً دَعِ يَقْطَعُ ابْنَهُ أَضْمُ  
وَلَمْ يَكُنْ الرُّمْلِيَّ مَعَ وَجْهِ قَطْعِهِ

صورة من الزمخشر

٤٠٠ وَسَكَّةُ ابْنِهِ ذُلُوَانُهُ وَطَرِيقُ زَالٍ إِذْ  
طُلُوَانُهُ قَافِئٌ فِي بَقْعَةٍ وَفُتُوهُ  
بِجَالِصَةٍ نُوْنُهُ غَنَةٍ ، وَلَا تَكُنْ  
لَدُورٍ وَالْإِدْعَامُ اخْفِضْهُ لِرُوسِهِمْ  
لَهُ مَعَهَا الْخُرَابُ لَيْسَ مَحِيلًا  
وَالِدْعَامُ قَدِ افْتَحَ دَاهِيَتَهُ أَهْمَلًا  
عَلَى مَدِّ تَقْطِيعِ خَائِي مَقَالًا  
بِأَيَّاتِهِ فِي يَأْ عِبَادِي مَحْصَلًا

وضع مد قطعه بوجهه فامر أنه  
 وعاهدني بأني مع المد موصلا  
 فثبتت وفي الخفض أظهر لما تنزل  
 فبشر عباد افتح لسورهم وقف  
 وأما له في النار في الوقت عنده  
 وبالحق للزلي قل تأمروني  
 بتبليته طالما فاتحاً وروى أسكنه  
 ٤٥ لوس ، طانه وسطه طله مطلقاً  
 وأظهر على قصر مع الوصل ، ثم إنه  
 كأنه فصله أو تركته عنه مطلقاً  
 وضع وجهه شبيهة حبالاً فقلته  
 وقيل على التوسط واقصر وأدغمه  
 ٤٦ وضع وجهه إسماعيل فلا قصر فظن أنه  
 وأدغم دور خفض بالكدة عنده  
 بتوسطه انتج (حا) وعنه ثلثه  
 مع الواصل قتل لها (أ) ودع أنه تسلا

مسودة غافر

حصا لقسم فاضهم أو أكرأ وضمهم  
 فبالأولى باطراً ، أخذتم فأدخلا  
 وأنه فاصراً أظهرت طالما وطورا  
 ٤٧ على كل قلب فونه عند أخفقت  
 وطوايه بالتؤيه مع وجهه  
 وبالي للصوري بالحلقه خنقه  
 ولم يفتح المطوي كما نزيه قل  
 وادجونه لا الطاني ، وعطوي تدا  
 ورعهم لا فونه عنه مرثلا  
 وضعه فلا تركته وفي النار مبالا  
 ولم يمل الصوري (نه) حكتا تدا

## سورة صفات

أشبه فاحذر وجهه وحده  
 ٤٤. ومع شأني فاقصر بفضل يرى  
 وعنه عنه الخلوة لانه ليس فاصراً  
 وعند فويله القدر محمد الزنه  
 ولا فضل عنه لانه تحمل لهنه  
 ودع عنه معه كسكتة ابنه لأفزم  
 ٤٥. ويرسل فاضب مع ينوحى لأفخص  
 ومعه فلا تضجع لمطوئهم

## سورة الزفر والشرية والأصناف

ولما عنه الخلوة فاصراً فافقفا  
 وتوسط إسرائيل والمد فاستعنه  
 يوضهم بالزوه دأهونه واضممه  
 ٤٥. بدأربغ ، وافضل عنه خلوة مطلقاً  
 بخلف أتي وافخص بتوسط هؤلاء  
 لأزوره لانه بدل أريتم مقلدا  
 بخلف له (كرفاً) دأزهمم بال  
 لأهونه معقه مد مع فتحه كلا

## سورة محمد عليه الصلاة والسلام

دع قصر حيا أشرافاً لفتي العدا  
 فأني كفتواهم ولا تطهره إزنه  
 ومع وجه تعقل (بتقواهم) فحقاً  
 وفي غير هذا مطلقاً مع فتحه  
 على المد والاعظم كسنة مقلدا  
 لدى قول واستغفر لذنبك تقفلاً  
 مع المد والإظهار والهمز أبداً  
 (فأني لهم) لودعاًم رأء تحصلاً

## سورة الفتح والحجرات

٤٥٥. لخلوة بسمل عند قدر (فأزره)  
 وفي بحسن الاكهم ابداً بال أو بالام  
 معه كاف الدأهونه مد مقلدا  
 فقد صحح الوجه في النسخ للخلوة



## سورة الزمزم والطور والنجم

ولذا دخلوا ثم دغم مطوعهم  
 على ألف إبراهيم للرا محمدا  
 ومع غير ذاك أظهر، وسهله لمسطور  
 كما لأخرى تجتهد عند الاقتضات نقلا  
 لتفاحش التجر يدعه فلا يصح روي  
 فوسط لمده وسهل مرتلا  
 ٤٦. وسهله غير مجعهم فقل لابه أكرم  
 وسهله هذا الأخرى بصاد تعبد  
 بسببه وصار منهما أكثر لحفظهم  
 ولم يروهم سكتة آخر له  
 وعنده روي أن ظهره وهو أنه  
 في الأربع (أو أدغم) أو الأولى لا  
 كذلك مع إتمام يعقوب فافعل  
 الأولى له أبداً نظير لكل فاحداً

## سورة الرحمن والجر

٤٧. وأول لطمته أو ثانياً على  
 يضم، وعنه الكسر نريد في ملا  
 وضماهما للثنية نرد (وهما منهم)  
 (يكون) فذكر عنه مع وجهي الولا  
 ورغماً على الثمانية ملوانه زاده  
 مع وجه نصيب واقفاً لا تسهل

## سورة الممتحنة والتقابله والطلون

وفصل للولائي روي عن ذرا  
 ودع عنه الداهية طول متقلا  
 ولا وصل مع الحظا ريفتر لدوهم  
 وثلثة مع الإشتاع لانه تلك صدرا  
 ٤٧. وقبل يكن الياي أظهر بسكتة  
 أو أدغم لدى البزي مع ولد الفلا  
 وبالروم والتسهيل قف لمسهل  
 أو أبول بياي سأكه فتيجالا

## سورة الملاء

ودع سكتة على وعنه رأسا  
 بادغام قد في الرأى تحدد وتعبدا  
 مطوعي لانه تدغمه غنا الزمه  
 ما ضجع لذي الرا الطارنه مرتلا  
 وبالسبيل قف لمسهل  
 ونفاش يلا طهر رلا غير نقلا

## سورة (ن) الى الان

٤٧٠ للأزرعه إنه تحت ذالقم أظهره (ن) والباقي كياسه مثلا  
 نكته (ن) الأضاني لم يكن كما قال الإزهرى بإدغامه مثلا  
 لأصدرهم، أدراك إنه تقبيلهما نفي كذبت أظنه كأدري عميلا  
 يسلم، نكته على ذالقم أظهره مطوي، أدغم إزلم تبسلا  
 وماليه أدغم إنه نعت كتابه لورث وأظهر جهيا لست فاقلا  
 ٤٨٠ وعنه أزرعه لا نقل إنه نعت صرطا، أو نغضم ذات ضم وما علا  
 لنفا شحم في لزونه بعده وتيل مع التحقيق ثانه به مثلا  
 وضعه فذع غنا وبسل طانه تذكر كونه يعني عنه ههنا مثلا

## سورة الان

وداجوه لم يعرف مجلته سلاسل وضع فقر حفصه قف بقدر سلاسل  
 ككت وضع حكت انه ذكوانه بالألف كذا عنه حيث الطافيه عميلا  
 ٤٨٥ ولا خلف للعل في الوقت بالألف ولا خلف عنه روح مع القدر صيلا  
 وقف بكونه اللوم إنه تلك فارتأ وقفهم مع حده صقيلا  
 مؤاير مع إدغام روح فبالألف ونفي الائه للخلوانه بالخلف قف بال  
 وارسلانه مع فقره حقيقه نكته ووه فيه الفيت مع فقره مثلا  
 وحاضه على عد اللوت مطولا لما جاء بالتحفص والمجهر العلا  
 ٤٩٠ وسعى فقط إنه كانه يروي خطابه وذا الحكم أيضا لانه ذكوانه بجلى  
 ولا حكت للنقاش مع ولم يكن لصورهم مع غيبه صقيلا  
 وتخصص حكت لانه الأخرم فخصه بغيبه، وأطامع خطابه فأجلا  
 لمؤقتش مع خلوانه غصب خطابه بأسماع عدوى اتصال أهما العلا

سورة المائدة الى آخر القصة

وضي ذكر انه تدغم في الدخيم فلا

٤٩٥ وذكر ان وصفاً فيها أدغمه لم وأظهرهما أيضاً وأدغمه أولاً

وعنده انه حاز بأقصة آخره

وعنه أنزله تغنيهم فمضمون مع إدغام ألم تخلقكم كنه محلا

٥٠٠ م سكتة حفصه وانه ذكر انه فاعضله لجارس مع مد انه ذكر انه فاعضله

كيعقوب والسوس مع قصره فمضمون كذا الأظهراني ثم مع تركه فلا

٥٠٠٠ تحمل في خبر لا به ذكر انهم ولا كنه مدغمًا لفظ المخول سجلا

ولا سكتة في (علا) طمرة كرا = وليس لحذر إذ أنه محلا

ولا سكتة أيضاً في ملكه طمرة وهذا لما كانت عنه فاعضله

ولا هاء عنه روح بوقف المدة بين مع تركه أو الها ورس تحمل

وبالهاء وقف في (غيم) انه كنه وأصله ليعقوب بين السورته أنها العدا

٥٠٥ ودر عليهم بالتعريف في فاكهيه وانه الأخرم والراوية فلفظهما انجلى

وترفعوه فمضمون (ارم) هه عند أنزروه فاضحه ذالياء وسكتة سجلا

وحال بعد بل لا له تخا جلد لروصهم فأظهر وأدغم ثم مد على محلا

وافتح للمطوي غير حاصل وقد غاب والتخفيف أدغم فاعضله

وخرائمه شرائمه أسعبه لدى روين على الإدغام لا روح فاعضله

٥١٠ وصلاً ليعقوب على وصل سورة فتدغم هكذا النظم يسراً سجلا

٥١١ وأزكى صلاة مع سلام تحية الى المصطفى المهدي الى الناس موصلا

والحمد لله أولاً وآخراً

وكتبه محمد بن عبد الله بن محمد بن حمزة